

И СВАЛКА СТРЕЛЯЕТ

«В середине восьмидесятых советские люди поняли, что никакого авангарда в моде нет. Есть только альтернатива — когда что-то тебя тотально задолбало». Перед открытием выставки «Альтернативная мода до прихода глянца. 1985–1995» ее куратор Миша Бастер выбрал для *Rolling Stone* ключевые снимки экспозиции
ФОТО ТИМУР ГРИБ





Катя Мосина

▲ Катя Мосина делала нью-вейверские миксы — это сейчас называют «shear tricks», простые и эффективные решения. Миксы Кати рассматривались как издевательство над модой. Так было и на показе в главной цитадели советского фэшена — на Кузнецком мосту, дом 14, когда женщине на входе в давке сломали три ребра. Тогда показ альтернативщиков прибыл снимать от журнала Stern Альберт Уотсон.

Катя Филиппова

► В свое время Катя создала коллекцию «Кошмарный сон полковника Стогова: имперские видения». По задумке, это зарисовки из мира будущего, компиляция имперской византийской и русской культур. Концептуально все строится на военной тематике, а конкретная идея в том, что фуражка не хуже, чем кошник. На снимке — вещь конца восьмидесятых, переработанная и переснятая в девяностых в Царицыно, когда Катя вернулась в родные пенаты из-за границы. В качестве основной ткани использовалась парча, которую тогда можно было купить только за рубежом. Все сделано вручную.





«Ла-Рэ»

♦ Лариса Лазарева и Регина Козырева образовали дуэт «Ла-Рэ», развивавший индустриальную тему тонко, по-женски. В ход могла пойти случайно раздавленная автобусом банка, которая приобрела красивую форму. Этот подход был реализован много раз: поиск, обыгрывание, интеграция. Концепция дуэта звучала как «Любовь — это...», а дальше они придумывали дефиниции любви. Костюмы были практически одноразовые, на один показ и одну съемку. Как цветок, который один раз зацвел и осыпался.

Катя Филиппова

▼ Катя пошла по стезе, как в советские времена говорили, авторского костюма, при этом она делала и костюмы, и аксессуары. Поработав в рамках серьезной модной индустрии, Катя вернулась к чистому искусству. Ее концепция в том, что мода должна быть недоступна, а работы модельеров люди должны коллекционировать как работы художников.



ФОТО Ю. КОЗЫРЕВ (СВЕРХУ), А. К. ФРАНК



Андрей Бартенев

▲ У Андрея Бартенева была своя тема: он из Норильска, так что в его творчестве присутствовала детская северная сказка. Никто не пытался выставить на продажу эти почти одноразовые костюмы. Концепция Андрея — полноценный театр, длинная история с отдельными образами, со звездами медведей в рамках той самой зимней сказки. Бартенев реинтерпретировал вещи и материалы: часто использовались пакеты, куклы, краска — все яркое и пластичное.

Александр Петлюра

♦ Это модели «Весенние сямские близнецы», предпозитив в клубе «Третий путь» в 1996 году. У Петлюры был спектакль «Семнадцать мгновений весны», в рамках которого возникали разные весенние образы: Весенний Штирлиц, Весеннее обострение. Сямским близнецам раньше никто одеваться не предлагал. Обувь, конечно же, Dr. Martens. «Мартенс» тогда был везде, да и продвинутого народу у нас хватало. Несмотря на общий упадок производства, развал страны и два кризиса, эта тема доковыляла до 1998 года. Потому что альтернатива, на самом деле, нужна всегда.

«Альтернативная мода до прихода глянца. 1985–1995»
Выставка проходит в Центре современной культуры «Гараж».

ФОТО П. АНТОНОВ (СПРАВА), А. БЕЗУЖЛАДНИКОВ